Sí, *la montaña viene al Museo*...

Mantos-Montes, de Luz Helena Caballero, en el Museo Santa Clara

***Celda*, 2021**
Luz Helena Caballero

- El 7 de abril se inaugurará en el Museo Santa Clara (cra. 8. n.º 8-91) la exposición temporal *Mantos-Montes*, de la artista colombiana Luz Helena Caballero.
- Esta muestra invita al público a pensar la idea de lo femenino como sagrado. Su punto de partida es el sincretismo entre la representación de las montañas y la de la Virgen María.
- *Mantos-Montes* estará abierta al público hasta el 28 de mayo de 2022 en los horarios habituales del Museo (martes a domingo, de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.).

El jueves 7 de abril se inaugurará en el Museo Santa Clara la exposición temporal *Mantos-Montes*, de la artista colombiana Luz Helena Caballero. Una serie de instalaciones, trajes, dibujos y pinturas conforman esta muestra. Con ellos la artista busca hacer visible la coincidencia formal y simbólica entre dos divinidades femeninas asociadas a la protección: la Montaña y la Virgen María. En lo concerniente a la imaginería mariana, la artista acude a ciertas representaciones que suelen conocerse, precisamente, como *vírgenes montaña* o *vírgenes triangulares*, dado a los indumentos anchos y acampanados que lleva María en estas iconografías.

Como es habitual en estas muestras temporales, en *Mantos-Montes* se entablará un diálogo entre varias piezas de pintura y escultura de los museos Colonial y Santa Clara y las obras de la artista invitada. Así, en esta ocasión, los asistentes tendrán un testimonio visual de la condición híbrida de muchas de estas imágenes sagradas, resultante del sincretismo entre los modos en que las culturas prehispánicas, por una parte, y la tradición hispana, por otra, concebían y representaban a estas entidades femeninas. La mezcla habría sido posibilitada por el hecho de que en ambos casos se atribuía un carácter sagrado a la figura femenina representada: la Montaña o la Virgen.

Con esta exposición, el público también podrá conocer acerca del prototipo dictado desde la Iglesia para controlar el contenido de las imágenes religiosas y sobre cómo este se tradujo paulatinamente en un prototipo moral. En el periodo colonial, dicho modelo de conducta definió el comportamiento correcto de las mujeres, inspirado en virtudes marianas tales como el silencio, la obediencia, la quietud y la pobreza.

Según Caballero, la idea de *Mantos-Montes* es invitar a la gente a que "piense sobre la fuerza de la devoción mariana y la idolatría a las montañas como una adoración a lo femenino. Y hacer la pregunta de cómo se une esa idea de lo femenino como sagrado, esta idea de mujer/madre/vientre, asociado a lo inmaculado y a la tierra, con la situación vulnerable tanto de las mujeres como de la tierra en Latinoamérica hoy".

En *Mantos-Montes* confluyen, pues, varios temas: 1) la idea de la montaña como forma sagrada y su concepción como una vía para *tocar el cielo*; 2) la idea de superponer la Virgen a la figura de la montaña, acudiendo para ello a las vírgenes triangulares; 3) el uso de indumentaria postiza, en particular, del manto, que, a la vez que da a estas imágenes marianas su característica forma triangular, funciona como símbolo de protección y 4) la articulación de la imagen de la celda, metáfora del encierro, estado que tiempo atrás se consideró adecuado para las mujeres.

Al ser la exiglesia de un antiguo convento de clausura, el Museo Santa Clara es un escenario ideal para exponer la propuesta de Caballero: sin duda, la reflexión a la que esta artista nos

invita con su obra se da en continuidad con la historia y el programa visual de este recinto museal.

Mantos-Montes estará acompañada de una serie de actividades de la agenda educativa y cultural del Museo, entre ellas charlas y talleres que complementarán la exposición a fin de generar mayor interacción con el público. La muestra estará abierta hasta el 28 de mayo y podrá visitarse en los horarios habituales del Museo (martes a domingo, de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.).

Más información

Valentina Bastidas
Divulgación y prensa
Museos Colonial y Santa Clara
abastidas@mincultura.gov.co
304 576 2415

***Mantos*, 2021**
Luz Helena Caballero